

ЗАКЛЮЧЕНИЕ  
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.267.03, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ  
ФГБОУ ВО «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»,  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 26 июня 2026 г. № 9

О присуждении **Данилец Алине Михайловне**, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Языковая репрезентация производственной картины мира в художественном дискурсе: когнитивно – фреймовый подход (на материале производственных романов А. Хейли)» по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика принята к защите 13 апреля 2026 года, протокол № 2/7, диссертационным советом 24.2.267.03, созданным на базе ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ, 385000, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208, решение Президиума ВАК Минобрнауки России от 28.11.2022 г. № 1586/нк.

Соискатель Данилец Алина Михайловна, «17» июня 1972 года рождения, гражданка РФ. В 2000 году окончила Кубанский государственный университет. Присуждена квалификация: Филолог. Преподаватель французского и английского языков по специальности «Филология». Работает преподавателем в Автономной некоммерческой профессиональной образовательной организации «Кубанский институт профессионального образования» (АНПОО «Кубанский ИПО»), Автономная некоммерческая организация.

С 15 ноября 2024 г. по 5 июня 2025 г. являлась соискателем кафедры общего и славяно-русского языкознания ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Диссертация выполнена на кафедре общего и славяно-русского языкознания филологического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент **Грушевская Елена Сергеевна**, профессор кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Официальные оппоненты:

**Карасик Владимир Ильич**, доктор филологических наук, профессор, декан филологического факультета ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»;

**Попова Татьяна Георгиевна**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры английского языка (второго) ФГКВБОУ ВО «Военный Университет имени князя Александра Невского» Министерства обороны Российской Федерации

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация **ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»** (г. Ставрополь) в своем положительном отзыве, подготовленном доктором филологических наук, профессором департамента лингвистики Бредихиным С.Н. и доктором филологических наук, доцентом, профессором департамента лингвистики Марченко Т.В., подписанном и.о. директора департамента лингвистики, кандидатом педагогических наук, доцентом Вартановой Л.Р., утвержденном Проректором по научной работе, доктором экономических наук, профессором Zenchenko С.В., указала, что диссертация выполнена в рамках когнитивной лингвистики, что в настоящее время является одним из самых продуктивных и перспективных лингвистических направлений. Работа актуальна, носит инновационный характер, органично вписывается в парадигму современного научного знания и представляется чрезвычайно актуальной для теоретической и прикладной лингвистики. В работе на основе конвергенции различных идентитарных и экспликативных пространств (профессиональный опыт, социально-

профессиональная культура и индивидуально-авторское мировидение) осуществляется художественная реконструкция картины мира в максимальном приближении к реальной действительности. Научная новизна видится в том, что в исследовании впервые предложено системное описание производственной картины мира как сложной когнитивной структуры, строящейся на конвергенции коллективного профессионального опыта и конвенционализированных паттернах социально-профессиональной культуры, получающих вербальную экспликацию в индивидуально-авторском преломлении; специфический реактивно-центрический поликодовый текст описан как целостный когниокоммуникативный акт реализации суггестивного и манипулятивного эффекта в форме определенной последовательности знаков (с доминированием визуальной, колоремной, аудиальной или вербальной систем инкодирования). Теоретическая значимость исследования высока, так как она способствует дальнейшему развитию теории дискурса и когнитивной лингвистики. Теоретическое значение имеет данная в работе характеристика параметров и функциональной устойчивости структуры фреймовой модели концепта ПРОИЗВОДСТВО, репрезентированной в специфическом производственном романе и получающей векторную экземплификацию по шести направлениям (Сфера производственной деятельности, Субъекты, Отношения в коллективе, Производственный процесс, Событие, Оценка), соотносимым с классической структурой фрейма (участники, слоты компонентов ситуации, способ событийной экспликации), что вносит вклад в дальнейшее развитие когнитивной лингвистики и лингвистической дискурсологии. Выводы, положения и позиции диссертанта характеризуются значимостью полученных результатов для развития теории дискурса, когнитивной лингвистики и теории текста. Результаты, выводы и материалы диссертации могут быть использованы в лекционных курсах по когнитивной лингвистике, теории дискурса, стилистики, для подготовки спецкурсов и спецсеминаров по дискурс-анализу художественных текстов, при разработке тематики выпускных квалификационных работ, магистерских диссертаций.

Соискатель имеет 9 научных работ по теме диссертации, из них 5 опубликованных научных статей в рецензируемых научных изданиях,

рекомендованных ВАК РФ. Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Данилец, А. М. Языковые средства презентации индивидуального авторского стиля через призму национально – культурной реалии / Т. М. Грушевская, А. М. Данилец // Russian Linguistic Bulletin. – 2024. – № 12 (60). – URL: <https://rulb.org/archive/12-60-2024-december/10.60797/RULB.2024.60.2>.

2. Данилец, А. М. Концептуальное пространство художественного текста / А. М. Данилец // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. – 2024. – Вып. 4 (347). – С. 45-52.

3. Данилец, А. М. Метафорическое воплощение профессионального риска и ответственности в романах Артура Хейли / Т. М. Грушевская, А. М. Данилец // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2025. – Вып. 6 (900). – С. 50-57.

4. Данилец, А. М. Индивидуально-авторская метафора А. Хейли / А. М. Данилец // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. – 2025. – Вып. 1 (352). – С. 58-63.

5. Данилец, А. М. Концептуальные метафоры как инструмент построения художественной реальности в романах Артура Хейли / А. М. Данилец // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. – 2025. – Вып. 3 (362). – С. 43-48.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На автореферат поступили отзывы: **Васильева Льва Геннадьевича**, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой лингвистики и иностранных языков ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»; **Зененко Натальи Викторовны**, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры романских языков ФГКВБОУ ВО «Военный Университет имени князя Александра Невского» Министерства обороны РФ; **Лукьяновой Валентины Сергеевны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры английского языка Одинцовского филиала ФГАОУ ВО «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства

иностранных дел Российской Федерации»; **Татаринова Алексея Викторовича**, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Все отзывы положительные, не содержат вопросов и замечаний. Авторы отзывов отмечают соответствие требованиям Положения о порядке присуждения учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а также актуальность, новизну, теоретическую и практическую ценность диссертационного исследования.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты **Карасик В.И.** и **Попова Т.Г.** являются компетентными специалистами по проблематике и теме диссертации, имеют публикации в соответствующей сфере исследования (когнитивной лингвистике, теории художественного текста, дискурсологии); профессорско-преподавательский состав департамента лингвистики ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», – ведущая организация, имеет публикации в области лингвоконцептологии, фреймовой семантики и теории концептуальной метафоры, а также по проблемам лингвокогнитивного и лингвостилистического анализа художественного текста, способен определить научную новизну, теоретическую и практическую ценность диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**разработан** алгоритм когнитивно-фреймовой реконструкции производственной картины мира в художественном дискурсе, позволивший эксплицировать взаимосвязь между структурами специального знания и механизмами их образной вербализации;

**предложены** оригинальные суждения о системообразующей роли концептуальной метафоры в организации фреймовой иерархии базового концепта «Производство», а также интегративная методика, синтезирующая фреймовый анализ, метафорическое моделирование и контекстуальную интерпретацию;

**доказана** перспективность применения когнитивно-фреймового подхода к исследованию профессионально-ориентированного художественного дискурса на материале производственных романов А. Хейли.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**доказаны** положения, расширяющие представления о лингвокогнитивных механизмах языковой репрезентации профессионального знания в художественной картине мира и вносящие вклад в развитие когнитивной поэтики и лингвоконцептологии;

применительно к проблематике диссертации эффективно использованы как общенаучные, так и лингвистические **методы** анализа (концептуального, контекстуального и интерпретативного анализа; методы фреймового и метафорического моделирования; элементов статистического анализа);

**изложены** научные идеи о моделировании производственной картины мира как сложной когнитивной структуры художественного дискурса в индивидуально-авторском преломлении;

**раскрыты** новые проблемные сферы в изучении когнитивных механизмов взаимодействия фактологического и метафорического компонентов профессионально-ориентированного художественного дискурса, определяющие перспективы дальнейшего лингвистического анализа индивидуально-авторских моделей концептуализации производственной деятельности;

**изучены** причинно-следственные связи между структурой фреймов, иерархией слотов и механизмами их метафорической актуализации, а также факторы, определяющие доминирование метафор из военной и зооморфной сфер:

**проведена модернизация** существующих алгоритмов когнитивно-дискурсивного анализа, обеспечивающая возможность системного лингвистического описания профессиональных концептосфер в художественных текстах.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

**определены** пределы и перспективы использования предложенного алгоритма когнитивно-фреймовой реконструкции производственной картины мира в художественном дискурсе для анализа иных типов дискурса, например,

автобиографического, публицистического, репрезентирующих профессиональный опыт;

**представлены** предложения по дальнейшему комплексному лингвокогнитивному анализу профессионально-ориентированных дискурсов.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**теория построена** на верифицируемых данных и фундаментальных трудах в области когнитивной лингвистики, теории фреймовой семантики, теории концептуальной метафоры и согласуется с опубликованными данными по смежным тематикам;

**идея** базируется на многоаспектном анализе репрезентативной выборки текстовых фрагментов из производственных романов А. Хейли «Hotel» («Отель», 1965), «Wheels» («Колёса», 1971), «Strong Medicine» («Сильнодействующее лекарство», 1984) (2207 единиц), обобщении передового опыта когнитивно-дискурсивных исследований;

**установлено** качественное совпадение полученных результатов с постулатами когнитивной лингвистики и теории художественного дискурса;

**использованы** современные методики сбора и обработки текстового материала, а также обоснованные процедуры количественного и интерпретативного анализа.

**Личный вклад соискателя состоит** в непосредственном участии автора на всех этапах исследовательского процесса, в сборе и обработке значительного объема эмпирического материала (2207 текстовых фрагментов), в его интерпретации и классификации, в получении исходных данных, выполненных лично автором, в личном участии в апробации результатов исследования, в подготовке и публикации 9 научных статей, 5 из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, включенных в перечень ВАК РФ по проблематике выполненной работы.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

Соискатель Данилец Алина Михайловна ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 26 июня 2026 г. за решение научной задачи, способствующей расширению представлений о лингвокогнитивных механизмах языковой

репрезентации профессиональных сфер деятельности в художественном дискурсе, диссертационный совет принял решение присудить Данилец Алине Михайловне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

При проведении тайного (электронного) голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 6 докторов наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 13, против – нет.

**Председатель**

**диссертационного совета**

**Хачмафова Зайнета Руслановна**

**Ученый секретарь**

**диссертационного совета**

**Богданова Елена Александровна**



**26 июня 2026 г.**